

FALL

Silvia Andrade Guillermo Gudiño & Emilio Chapela

15 April - 28 May 2022



GALERIE BERNAU

“¡Excelente amigo! ¡Qué sinceramente me quieres y te dedicas a inspirar mi mente hasta elevarla al nivel de la tuya propia! Una búsqueda egoísta me tuvo atado y anulado hasta que tu amabilidad y afecto cuidaron y despertaron mis sentidos.”

Mary Shelley, Frankenstein o el moderno Prometeo

Boaventura de Sousa en su texto *Las ecologías de los saberes*, plantea una forma de pensamiento que se opone a lo que él llama la “lógica de la monocultura del conocimiento”. Lógica en la cual solo se considera un tipo de conocimiento como válido. En cambio, propone aceptar que existen varios tipos de saberes presentes en todo lo que hacemos como individuos y como especie.

En las sociedades capitalistas actuales el tipo de conocimiento que se acepta como válido es el conocimiento científico. Los demás son considerados poco legítimos y muchas veces catalogados como “irracionales” o “fantásticos”. Para Sousa, si queremos revertir las lógicas de dominación que nos han llevado al estado de crisis actual, debemos cambiar la forma en la que nos aproximamos a los conocimientos. Empezando por aceptar las limitaciones intrínsecas a cada tipo de saber e impulsar así el diálogo entre el conocimiento científico y los conocimientos no científicos.

Si visualizamos cada forma del conocimiento como una planta, cada una ocuparía un espacio y tendría sus necesidades propias. Algunas de ellas probablemente treparían en la oscuridad mientras que otras se alzarían a buscar la luz. Al introducir una planta nueva en el grupo, es posible que esta quiera ocupar el lugar de alguna otra. En otras ocasiones, el nuevo organismo aprendería a crecer en conjunto con los demás generando relaciones de conocimiento simbiótico. Si aprendemos a atender las necesidades de una única planta, esta va a rápidamente dominar todo nuestro ecosistema y como consecuencia nos volverá incapaces de cuidar de las demás. Viviremos sólo para defender esa única forma de pensamiento.

Hoy en día existen millones de formas del conocimiento, y aún tenemos la oportunidad de cuidarlas y la capacidad de distinguir entre unas y otras. Erich Fromm habla del cuidado activo de la vida y el crecimiento de lo que amamos como un componente esencial del amor. A esto agrega el respeto por quien amamos y el reconocimiento de su independencia como condiciones necesarias para evitar las relaciones patológicas y de dominación.

Muchas de estos saberes requieren paciencia y no son fáciles de aprehender, algunos ni se dejan nombrar. Se alejan de la efectividad y linealidad del conocimiento científico. Son más asociativos y se perciben mejor con el cuerpo que con la cabeza. En contextos profesionales son poco aceptados y en las academias modernas se estudian empleando las mismas herramientas con las que se estudia el pensamiento científico, desconociendo así sus particularidades.

Pero estos saberes siguen brotando en millones de barrios y pueblos. Tienen múltiples formas y se comunican usando diversos medios. Algunos se mantienen vivos en las historias de las abuelas y abuelos, a otros les gusta salir a bailar y a cantar, y otros nos hablan mientras dormimos.

La exposición FALL de Silvia Andrade, Guillermo Gudiño y Emilio Chapela es un espacio creado des-

FALL

Silvia Andrade Guillermo Gudiño & Emilio Chapela

15 April - 28 May 2022



GALERIE BERNAU

de el cuidado a estas formas de pensamiento. Aquellas que no están presentes en los discursos de un mundo que se está “cayendo a pedazos”. Es una experimentación artística con diversas formas del saber que pueden ayudar a disminuir la caída. Si queremos crear nuevas perspectivas de futuros posibles debemos reactualizar (o desactualizar) nuestro anticuado set de herramientas. Solo así aprenderemos a escuchar los murmullos de un planeta que aún hoy insiste en estar vivo.

Text: Juan Camilo Alfonso

Referencias:

*Boaventura de Sousa Santos, Las ecologías de saberes, CLACSO, Buenos Aires, ARG. 2019

*Erich Fromm, Die Kunst des Liebens, Ullstein Taschenbuch, Berlin, DE. 2019

Silvia Andrade

Silvia Andrade ist eine mexikanische Künstlerin die in Berlin lebt und arbeitet. Sie hat ihre BFA bei der Nationale Universität in Mexiko-Stadt bekommen, 2018 hat sie ein MFA Studium absolviert an der IKKG, Hochschule Koblenz. In ihre Arbeit, Silvia hinterfragt die Begriffe von Ort, Raum und Gebiet. Sie verwendet Ton, Mineralien, Steinen und Audio und interessiert sich für die alchemistisch Prozess der Keramik.

Guillermo Gudiño

Guillermo Gudiño ist ein mexikanisch-deutscher Künstler, der seit 8 Jahren in Berlin lebt und arbeitet. Er absolvierte den MFA an der School of the Arts Institute of Chicago mit einem Fulbright-Stipendium. Mit der Fotografie als Hauptmedium erforscht er die Grenzen der Wahrnehmung und die Möglichkeiten unseres Verständnisses.

Emilio Chapela

Emilio Chapela ist ein mexikanisch Künstler der in Berlin lebt und arbeite. Er ist Doktorand an der University of Plymouth. In seinen Kunstwerken erforscht er die komplizierten Verbindungen zwischen Wissenschaft, Technologie und Ökologie. Er untersucht Konzepte von Zeit und Raum, die sich durch die Materie und Kräfte manifestieren.